

Rapport d'Activité de l'Association ART-CITE, de janvier à décembre 1998

Comité

Président: Yves Strub
Directeur: Jean-Claude Meier
Secrétaire: Vacant
Trésorier: Vacant
Suppléant: Claude Bonjour

Commission artistique

Pierre Bohrer
Claude Bonjour
Jean Grédy
Steve Litsios
Jean-Claude Meier
Anne Piguet-Krämer
François Straub
Yves Strub

Vérificateurs

Marcelle Huguenin
Claude-Eric Hippenmeyer

Effectifs de l'association

Nous souhaitons la bienvenue aux 34 nouveaux membres ayant adhéré à l'association en 1998. Dans l'ordre d'entrée: .

Odette Hermann, Pierre-André Delachaux, FOYER HANDICAP, Marco Baggio, Pierre Bauer-Bolay, Madeleine Nicole-Salzman, Sybille Leuba, Marc Salzman, Valérie Faivre-Chalon, Jean-Daniel Treyvaud, Pierre Francon, Janick Nardin, Claude Frossard, Edmond Bourqui, Edith Teuscher, Marc-André Oes, Luc Wenger, Jacqueline Othenin-Girard, Claude-André Moser, Alain Christophe, Etienne Henry, Sophie Barbaza, Claudine Marclay, Serge Bosson-Hofmann, Christophe Stawarz, Jean-Jacques Bise, Michel Gobet, Françoise Boulianne-Redard, Dominique Salis, Florian Lavoyer, Marie-Madeleine Imhof Laubscher, Bruno Salis, Maude Papis, Anne-Gabrielle Evard Maurer.

En 1998 l'association est passée de 147 à 172 adhérents.

Au 1er janvier 1999, compte tenu de neuf démissions et radiations, Art-Cité se compose de 172 adhérents, dont 1 membre collectif, 13 membres collectionneurs, 68 membres individuels simples, 88 membres soutien et 2 membres assoupis.

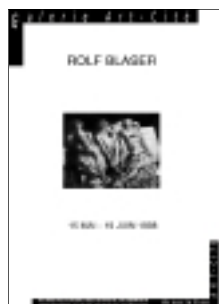
Expositions

Steve LITSIOS,
Philippe WYSER,
Rolf BLASER,
Luc TORREGROSSA,
Nicola MARCONE

technique mixte, acrylique, huile, bronze 13.02 / 20.03.98
dessin et pastel, 27.03 / 8.05.98
acrylique sur papier, tempéra, huile, 15.05 / 19.06.98
encre, aquarelle, graphite, huile & technique mixte, 11.09 / 16.10.98
huile sur toile et carton, 6.11 / 19.12.98

Intervention de William "Bill" Holden
Présenté par Walter Tschopp

Présenté par Francis Stähli



Une exposition représente de 4'000 à 5'000.- en prestations diverses. L'Association prélève entre 33 et 45 % sur les ventes. Il faut vendre entre 10'000 et 12'000.- pour couvrir ces frais, ceci sans rétribution du directeur. Le résultat des ventes représente en moyenne 7260.- par exposition cette année.

Editions Art-Cité 1998

L'Association a édité une suite de cinq estampes de vingt-deux exemplaires réalisées par Evrard dans son atelier de Neuchâtel et intitulées Qatar I / II / III / IV et V - Eau forte, taille douce, aquatinte, sur deux cuivres, format 17 x 22,5 tirée en 2 passages (sauf Qatar II, un cuivre plus un passage sur Chine appliqué), sur papier Vélín cuve BFK Rives blanc pur chiffon 250 g/m², format 31,5 x 45



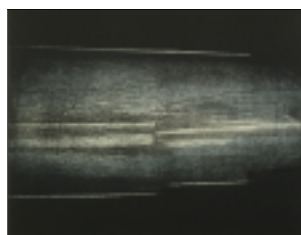
Qatar I



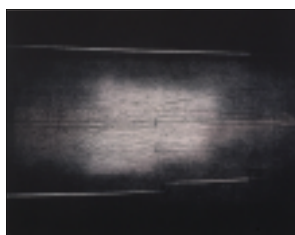
Qatar II



Qatar III



Qatar IV



Qatar V

Le directeur de l'Association a continué à s'occuper du choix des artistes exposant au Petit Paris. Nous ne prenons aucune commission sur ces ventes.

Liste des expositions au Petit Paris, 1998:

- Jean-Claude Schweizer - Expo Format CD, peintures.
- 2300 Outerspace "Monstres" - Concours de dessins pour les enfants dans le cadre du Festival du film fantastique.
- Groupe Sida NE - "Parlez-moi d'amour..." - Pour les 10 ans du groupe Sida NE, exposition de photographies réalisées par les graphistes de 3e et 4e année de l'Ecole d'Art des Montagnes Neuchâteloises
- Alexandre Chapuis - "Individus", photographies.
- Plonk & Replonk - Cartes postales, Nains, choses diverses.
- Michel Riat - "Jazz Line", photographies.
- Talus Circus - "L'enfance à l'endroit", dessins d'enfants de Tchéquie, en prologue aux dix ans de la Convention des Droits de l'Enfant.(1999)

Comité & Commission artistique

Le Comité s'est réuni régulièrement de même que la Commission artistique, qui a rempli son mandat en effectuant des visites d'ateliers, en étudiant les dossiers soumis par les artistes postulant pour une exposition et en choisissant le programme des expositions.

Médias

Tout au long de l'année, la presse régionale, en l'occurrence l'Impartial, l'Express et Canal Alpha+, nous ont régulièrement couvert nos expositions. Les informations de RTN 2001 (2x10 secondes lors de chaque vernissage), nous sont facturées 120.- par an.

La TSR-Genève et la RSR Lausanne ainsi que les autres médias de la presse écrite lémaniques n'ont pas trouvé le chemin qui mène jusqu'à nous, cette année.

Recherches de fonds et aides à l'Association

L'Office régional de placement de la Ville de La Chaux-de-Fonds a mis gracieusement à disposition de l'Association des personnes, dans le cadre des mesures de crise contre le chômage, du 22.9 au 15.11 Mme Murriel Levrat et dès le 9.12 Monsieur François Mugueli pour des travaux de comptabilité et de secrétariat.

En janvier, un mailing a été réalisé auprès de tout le fichier client de la Galerie pour récolter des adhésions, soit près de 800 envois. Grâce également au parrainage de membres, il en est résulté une vingtaine d'adhésions.

Rapport d'Activité de l'Association ART-CITE, de janvier à décembre 1998

Aides et dons divers

L'Association a soutenu Jean-Michel Jaquet, grâce à son mailing (700 envois), pour la souscription en octobre 1998 de son agenda / Vade mecum, aux éditions Kepra.

Reproduction d'une centaine d'exemplaires du "Manifeste pour une modernité esthétique" de Luc Torregrossa, et distribution en septembre 1998 à différents musées, conservateurs, critiques d'art et personnalités du monde des Arts.

A l'occasion de l'exposition d'Albert Nordmann à la Bibliothèque de la Ville, le directeur a été sollicité par l'artiste pour la rédaction du texte figurant sur le carton d'invitation.

L'Association a fait don:

- au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel de 4 estampes d'Evrard (Qatar). Nous rappelons que ces estampes seront vues par le public, les nouvelles acquisitions du Musée étant systématiquement exposées tous les deux ans. En outre le MAHN est membre de l'association Art-Cité.
- au Musée Jenisch de Vevey et au Musée des Beaux-Arts du Locle, spécialisé dans l'estampe, des 5 estampes d'Evrard (Qatar).
- au Cabinet des estampes de Genève, d'une estampe d'Evrard (Qatar).
- au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, par l'intermédiaire de la Société des Amis des Arts, d'une estampe d'Evrard (Qatar).
- au Département de l'Instruction publique et des Affaires culturelles, M. Daniel Ruedin, d'une estampe d'Evrard (Qatar).

Collaborations & divers

La collaboration avec la Vinothèque de La Charrière, lors de nos vernissages, s'est poursuivie pour notre plus grand plaisir, grâce à la compétence et la présence attentionnée de Nadia Pochon.

Début 1998 un contrat-type à destination des artistes a été mis au point, avec l'aide notamment de Maître Pierre Bauer.

Informatique

Béat Grossenbacher a continué à fournir un important travail pour sans cesse améliorer la base de données informatisée et l'ensemble du système informatique de l'Association.

Site internet

Durant le 2ème semestre, avec la collaboration de Steve Litsios, nous avons mis en chantier le projet de création d'un site internet (www.art-cite.ch) qui sera actif dès février 1999.

Achats:

La commission cantonale des Arts plastiques nous a acheté une oeuvre de Nicola Marcone et de Philippe Wyser dans le cadre de leurs expositions.

La Ville de La Chaux-de-Fonds nous a acheté une oeuvre de Steve Litsios, suite à son exposition.

Comptabilité

Nous sommes toujours à la recherche d'un comptable (environ 1h de travail par semaine). Dans ce but, l'Association s'est équipée d'un logiciel de comptabilité pour Macintosh ou PC.

Résultats de l'exercice 1998

<u>Bilan</u>		<u>Pertes et Profits</u>	
1. Actif	45'727.10	3. Charges d'exploitation	40'170.55
2. Passif	40'350.70	4. Autres charges d'exploitation	28'343.30
		6. Produits d'exploitation	83'390.25
		7. Charges et produits extraordinaires	9'500.00

<u>Bénéfice</u>	5'376.40	Total Profits	83'390.25
(A reporter en diminution du solde des pertes des années précédentes.)		Total Dépenses	78'013.85

Au vu de ce résultat, comme les années précédentes, le directeur ne s'est pas octroyé de salaire (pour un travail évalué à 60% d'un poste à plein temps).

Pour l'Association et Galerie Art-Cité,
le directeur, Jean-Claude Meier